

Un événement qui mêle spectacles, conférences et œuvres, de personnes détenues, de chercheurs, d'étudiants et d'artistes – en théâtre, danse, musique, cinéma, radio, photographie – pour penser le dialogue entre les arts et la prison.

Ce colloque s'organise autour de la rencontre entre détenus et artistes, pour mettre les prisons à l'épreuve de l'art et interroger en retour ce que la détention fait aux arts. Il prend pour point de départ la nécessité d'établir un lien actif entre des individus habitant un lieu « hors du commun », c'est-à-dire tenu à l'écart des regards et des pensées de la société, d'une part, et ces agitateurs des représentations collectives que sont les artistes d'autre part.

Quels sont les désirs, les pratiques artistiques des personnes détenues, quelles œuvres produisent-elles, à quelle visibilité peuvent-elles accéder ? Comment vivent-elles la rencontre avec des artistes venant du dehors ? Réciproquement, pourquoi des artistes se saisissent-ils de la prison ? Quelles contraintes s'imposent à eux en détention, sous quelles formes exercent-ils leur activité avec les détenus, quelle portée cet engagement a-t-il sur leur œuvre ? Plus généralement, quelles représentations de la prison sont révélées et interrogées par ces projets artistiques ?

Organisé par Marion Chénétier-Alev, maîtresse de conférences en études théâtrales, et Hélène Ollivier, doctorante en études théâtrales à l'Université Paris Nanterre, spécialiste du théâtre en prison, ce colloque, issu des Journées du Département Arts qui devaient avoir lieu en mars 2020, bénéficie d'un partenariat entre le Département Arts de l'ENS et le Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin-Neufmontiers, le Centre pénitentiaire sud francilien de Réau et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Seine-et-Marne. En faisant une large place aux personnes détenues et aux étudiants du Département Arts qui ont participé à des ateliers artistiques en détention pendant plusieurs mois, en intriquant recherche et création, université, étudiants en art et professionnels du monde pénitentiaire, il parie sur la possibilité de réfléchir à d'autres manières de faire de la recherche et d'en renouveler les formats.

RÉSERVATIONS ET PASS SANITAIRE OBLIGATOIRES

Pour le spectacle *Les Euménides* : eumenides.ens@gmail.com

Pour les journées des 28 et 29 octobre : arts.prisons.ens@gmail.com

ORGANISATION

Marion Chénétier-Alev (École normale supérieure)

Hélène Ollivier (Université Paris Nanterre)

CONTACTS

marion.chenetier@gmail.com

ho@heleneollivier.fr

LIEUX

Théâtre Nicole Loraux, ENS Campus Ulm, 45 rue d'Ulm, Paris V^e

Amphithéâtre de Jourdan, ENS Campus Jourdan, 48 bd Jourdan, Paris XIV^e

25-29 OCTOBRE
2021

DÉPARTEMENT

ARTS



PROGRAMME

Dessin : Mikel Antza

THÉÂTRE NICOLE LORAUX
ENS, Campus Ulm, 45 rue d'Ulm, 75005

AMPHITHÉÂTRE DE JOURDAN
ENS, Campus Jourdan, 48 bd de Jourdan, 75014



RÉSERVATIONS PAR MAIL ET PASS SANITAIRE OBLIGATOIRES, pour *Les Euménides* et les 28 et 29 octobre.

25, 26, 27 OCTOBRE THÉÂTRE NICOLE LORAUX – ENS, CAMPUS ULM

21h, le 25 octobre ; 20h les 26 et 27 octobre : *Les Euménides* d'Eschyle, spectacle mis en scène par Hélène OLLIVIER, interprété par des personnes détenues du Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin-Neufmontiers et des étudiants du Département Arts, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Seine-et-Marne.

28 OCTOBRE AMPHITHÉÂTRE DE JOURDAN – ENS, CAMPUS JOURDAN

13h30 : Accueil des participants.

13h45 : Introduction au colloque par Nadeije LANEYRIE-DAGEN (directrice du département Arts), Marion CHÉNETIER-ALEV et Hélène OLLIVIER (organisatrices du colloque).

14h15 : Caroline TOURAUT (sociologie – chercheuse associée au CESDIP) et Delphine SAURIER (sociologie – Audencia Business School) : « **Les enjeux de l'art en prison.** »

15h : Pause

FAIRE DU THÉÂTRE EN PRISON

Modération : Anne-Françoise BENHAMOU (ENS)

15h15 : Table ronde avec :

- Hélène OLLIVIER (doctorante en Études théâtrales – Université Paris Nanterre, metteuse en scène des *Euménides*), Marco MAYER (acteur des *Euménides*, ancien détenu) et des étudiants ayant participé aux *Euménides*
- Irène MUSCARI (coordinatrice culturelle du Centre pénitentiaire de Meaux)
- Christine CHARBONNIER (ancienne directrice de la Maison Centrale d'Arles, actuelle Secrétaire générale de la Direction interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est-Marseille).

16h15 : Pause

LA PRISON À L'ÉCRAN

16h30 : Thomas DUMONT (Cinéma – Université Paris Nanterre), Alice ROSENTHAL (Cinéma – Université de Rennes), Hélène OLLIVIER et des personnes détenues du Centre pénitentiaire sud francilien de Réau, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Seine-et-Marne : « **Représenter la prison à l'écran dans les œuvres de fiction – Restitution de l'atelier cinéma du Centre pénitentiaire sud francilien.** »

18h00 : Pause

FILMER L'ATTENTE : DE BERGMAN À LA PRISON DES FEMMES

Modération : Françoise ZAMOUR (ENS)

18h30 : Projection du documentaire *Cinq femmes* de Sandrine LANNO (metteuse en scène, réalisatrice) – Production Marie-Ange Luciani, Les Films de Pierre. Prix Regard social 2019 du Festival Traces de Vies (Clermont-Ferrand), Prix du Jury du documentaire de création 2019 du Festival Interférences (Lyon).

19h30 : Débat à l'issue de la projection avec Sandrine LANNO, et quelques-unes des femmes intervenant dans le documentaire.

29 OCTOBRE AMPHITHÉÂTRE DE JOURDAN – ENS, CAMPUS JOURDAN

9h00 : Accueil des participants.

9h15 : Jean-Lucien SANCHEZ (histoire – DAP, Ministère de la Justice) : « **Histoire des politiques culturelles en prison.** »

DANSER EN PRISON

Modération : Marion CHÉNETIER-ALEV (ENS)

10h : Claire JENNY (chorégraphe) : « **Danser en prison : un paradoxe ?** »

10h45 : Pause

L'ART COMME PASSE-MURAILLE ?

Modération : Marion CHÉNETIER-ALEV (ENS)

11h00 : Gabriella KESSLER (réalisatrice) : « **Prison Show : une radio pour la prison faite par ceux qui l'ont connue.** » Une présentation, par son auteure, du documentaire en cours de réalisation sur une émission hebdomadaire au Texas, faite par une radio libre pour tenter de restaurer les liens entre des détenus du « couloir de la mort » ou de très longues peines, et leur famille.

11h45 : Projection du court-métrage *Nos jours absolument doivent être illuminés* de Jean-Gabriel PÉRIOT (réalisateur). Analyse de l'œuvre par Marion CHÉNETIER-ALEV et Hélène OLLIVIER.

12h30 : Déjeuner

PRISON ET ART CONTEMPORAIN

14h : Projection de la vidéo *Temps mort* de Mohamed BOUROUISSA (2009). Dialogue entre l'artiste et Morgan LABAR (histoire de l'art – ENS, École supérieure d'art d'Avignon) sur l'ensemble du projet *Temps mort* (vidéo, photographies, exposition, livre d'artiste).

15h00 : Pause

ÉCRIRE ET DIRE LA PRISON

15h15 : *Paroles du dedans* par la Compagnie l'Art-Éclair. Textes écrits en détention interprétés par Olivier BRUNHES (écrivain, metteur en scène), Kemso ESTHOOD, et Jean-Philippe VIRET (contrebassiste), suivis d'une discussion sur l'écriture et la pratique théâtrale en prison.

16h15 : Pause

LA MUSIQUE EN PRISON : COMPOSER ET JOUER

Modération : Hélène OLLIVIER (Université Paris Nanterre)

16h30 : Sarah LÉON (musicologie – Université de Strasbourg) : « **Mettre l'expérience carcérale en musique. Le travail de Thierry MACHUEL et Philippe HERSANT à Clairvaux.** »

17h15 : Marie-Pierre LASSUS (musicologie – Université de Lille) : « **Le Jeu d'Orchestre à l'Établissement Pénitentiaire pour mineurs.** »